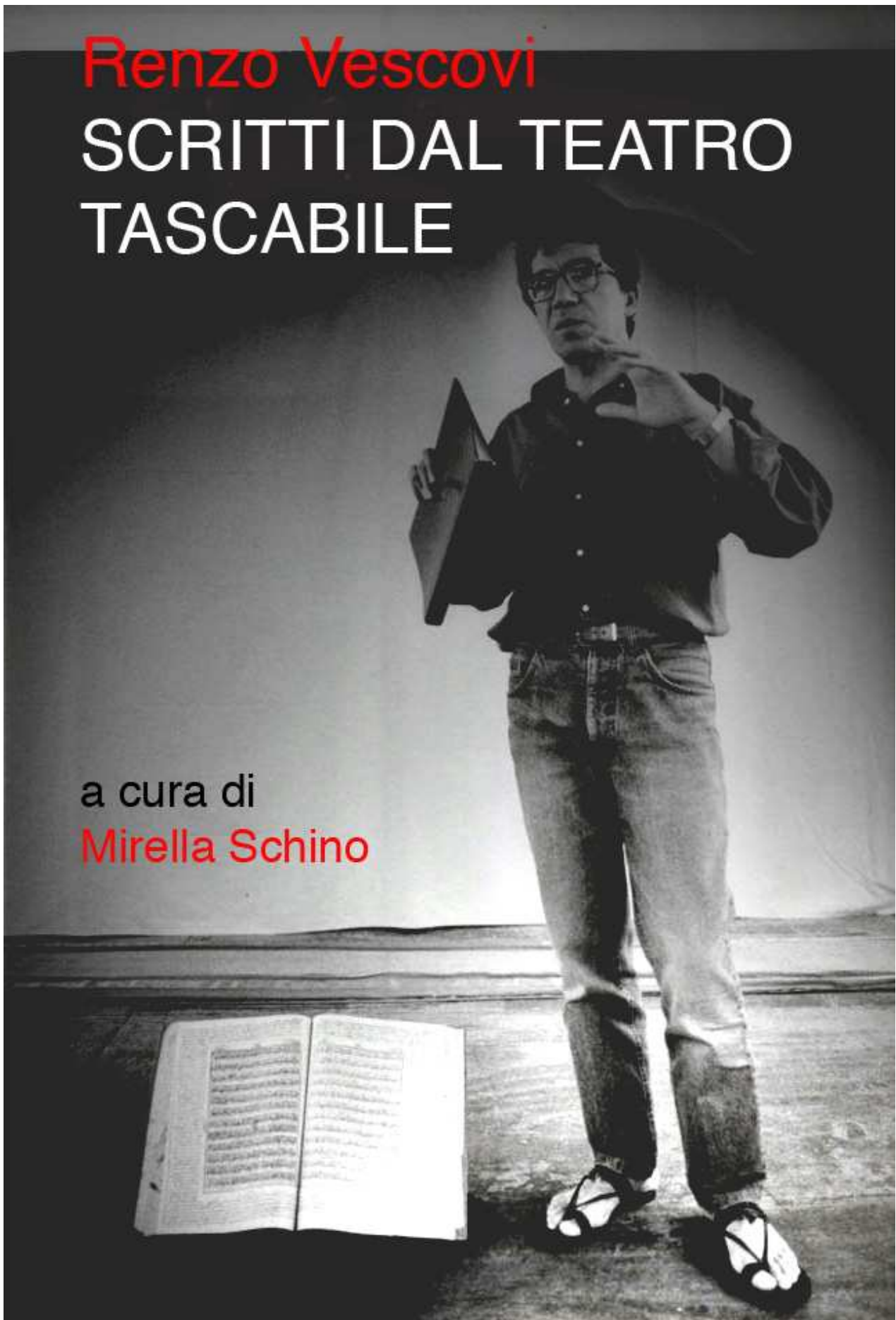


**Renzo Vescovi**

**SCRITTI DAL TEATRO  
TASCABILE**

a cura di  
**Mirella Schino**



Oltre a raccogliere gli scritti di Renzo Vescovi, ricostruisce, attraverso le parole sue e dei suoi attori, la storia del suo teatro vista nel contesto delle profonde trasformazioni del teatro italiano ed europeo degli ultimi trent'anni, e nel contesto, più a lungo termine, dei complessi rapporti che dagli inizi del Novecento si sono andati instaurando tra teatro occidentale e forme diverse di teatri asiatici.

L'opera di un regista non sono solo i suoi spettacoli: ma il suo teatro. Il teatro creato da Vescovi, il Teatro tascabile di Bergamo così come si configura a partire dal 1973, è stato senza dubbio un vero e proprio Teatro Laboratorio, un luogo in cui si elabora una cultura teatrale, non solo un centro di produzione di spettacoli. Ecco perché si è pensato di articolare gli scritti di Vescovi in tre diverse sezioni.

La prima comprende gli scritti teorici e di battaglia: scritti sul lavoro dell'attore, sulle differenze tra l'attore orientale e quello occidentale, sul teatro italiano a partire dagli anni Settanta in poi. Sono scritti in cui Vescovi elabora il suo pensiero sull'attore, mette a frutto la sua eccezionale competenza per quel che riguarda il teatro orientale, riflette sulla sua propria storia, ma anche difende e rende esplicito l'operato non convenzionale del suo teatro.

Nella seconda parte vengono raccolte le tracce di vita di un teatro: attraverso scritti diversi, e molte interviste, sia a Vescovi che agli attori o ex-attori del Teatro tascabile viene ricostruita la storia e la fisionomia di un gruppo, e il modo in cui si è inserito nella storia italiana ed internazionale del teatro di questi ultimi trent'anni.

La terza parte, di fondamentale importanza, raccoglie scritti che riguardano il teatro indiano. A partire dal 1978, Renzo Vescovi e gli attori del Teatro tascabile hanno preso a recarsi con regolarità in India, per studiare forme e tecniche del teatro indiano. Diverse forme del teatro classico indiano, in particolare Bharata Natyam, Orissi, Kathakali e Kuchipudi sono entrate a far parte a pieno titolo del loro repertorio. In quasi trent'anni, inoltre, Renzo Vescovi e il suo Teatro tascabile hanno avuto una funzione fondamentale nel far conoscere il teatro classico indiano in Italia e in Europa, sia organizzando tournée dei maggiori maestri, che scrivendo su di esso. Gli scritti di Vescovi sulle diverse forme di teatro classico indiano sono ancora oggi tra i pochissimi materiali reperibili in Italia su alcune forme di teatro classico indiano.

Questa terza sezione riunisce gli scritti divulgativi sul teatro indiano di Vescovi che non sono compresi nelle altre due sezioni: uno strumento fondamentale per la conoscenza di questa intera cultura teatrale. Accanto ad essi, questa sezione comprende anche scritti autobiografici in cui il regista ed i suoi attori raccontano il loro particolarissimo incontro con l'India.

**L'autore** – Renzo Vescovi, regista, 1941- 2005. Dopo essersi laureato in lettere classiche, con M. Fubini, Vescovi ha insegnato per qualche anno lettere nelle scuole superiori di Milano e Bergamo. E' stato lettore di italiano all'Università di Clermont Ferrand, e assistente alla cattedra di Letteratura italiana della Statale di Milano. In seguito, ha lasciato ogni forma di insegnamento per lavorare in teatro come attore e regista, divenendo, nel 1973, il leader del Teatro tascabile,( firmando numerosi spettacoli che sono stati invitati in tutti i grandi Festival internazionali ed hanno compiuto tournées in diverse parti del mondo

Nel corso della sua vita professionale, Vescovi ha pubblicato diversi saggi, importanti soprattutto per i confronti fra la formazione e lo statuto dell'attore orientale e dell'attore occidentale; per la discussione del teatro europeo di fine millennio; e per l'originale prospettiva attraverso cui osservare i rapporti fra teatro e danza. Alcuni titoli: *Riflessioni sul teatro e il suo spazio*; *Aharya Abhinaya: trucco e poesia nel teatro Kathakali*; *Il sapore della danza*; *Ekalochanam*; *E dunque perché l'India?*, tutti pubblicati in riviste o in atti di convegni internazionali ed universitari. Il suo ultimo lavoro di tipo saggistico, *La coppa e la grazia*, è in corso di pubblicazione fra gli Atti dei Seminari internazionali "L'Oriente, storia di una figura fra le arti occidentali", tenutosi fra il 2002 ed il 2003 a cura dell'Associazione Malatesta.

Altri testi ed interventi di Renzo Vescovi, dispersi in pubblicazioni periodici, interviste ecc. acquistano un carattere innovativo ed organico non appena è possibile leggerli uniti, con la continuità di pensiero che li caratterizza.

**Il curatore** – Mirella Schino insegna studi teatrali presso l'Università dell'Aquila. Fa parte del comitato direttivo della rivista "Teatro e Storia". Fa parte dell'équipe scientifica della International School of Theatre Anthropology di Eugenio Barba. Ha pubblicato, tra l'altro: Ferdinando Taviani-Mirella Schino, *Il segreto della Commedia dell'Arte*, Firenze, Usher, 1982 (ed. francese, Carcassone, Contrastes, del 1984); *Il teatro di Eleonora Duse*, Bologna, Il Mulino, 1992 (premio Pirandello 1994); *Profilo del teatro italiano. Dal XV al XX secolo*, Roma, NIS, 1995 (ultima ristampa Carocci, novembre 2003); *Il crocevia sul ponte d'Era. Storie e voci da una generazione teatrale. 1974-1995*, Roma Bulzoni, 1996; (con un gruppo di studio di studenti dell'Università dell'Aquila), *Breve storia dell'Odin Teatret e dei suoi spettacoli*, pp. 115-236, in Eugenio Barba, *Il prossimo spettacolo* (l'intero volume è stato curato da Mirella Schino e dal gruppo di studio), L'Aquila, Textus, 1999; *La nascita della regia teatrale*, Roma, Laterza, 2003; *Racconti del Grande Attore. Tra la Rachel e la Duse*, Edimond, Città di Castello, 2004. Mirella Schino conosce e segue il lavoro del Teatro Tascabile a partire dal 1982.

## Indice

*Introduzione* - Mirella Schino

*Cronologia completa degli spettacoli* - a cura di Stefania Menchini

### **Parte prima: Scritti di Renzo Vescovi**

*Essere e non "parere"*

*Lettera da Almeria*

*Il rubinetto di Belgrado*

*Perché l'India*

*Il sapore della danza*

*Riflessioni sul teatro e il suo spazio*

*"Esperimenti con la verità"*

*L'attore" lirico"*

*Verso un attore senza nome*

*La poésie dans l'espace*

*La coppa e la grazia*

*In uno stato di sospensione*

### **Parte seconda: il Teatro Tascabile di Bergamo**

*Primi tempi* – Interviste di Tiziana Barbiero a Bruno Collavo e Andreina Moretti

*La via dell'India* (scritti di Franco Pasi, Susanna Vicenzetto, Luigia Calcaterra,

Beppe Chierichetti, Tiziana Barbiero, Mario Barzaghi, Caterina Scotti, Simona Zanini, Alessandro Rigoletti, Silvia Baudin)

Beppe Chierichetti, Renzo Vescovi, *"Ekalōchanam"*

Beppe Chierichetti, Renzo Vescovi, *Dialogo sullo tsunami*

Tiziana Barbiero, *Una rosa bianca*

Un racconto di Renzo Vescovi

Il libro è in vendita presso le librerie specializzate oppure può essere acquistato presso il Teatro tascabile di Bergamo. Costo di copertina: € 28,00