

T.T.B. TEATRO TASCABILE DI BERGAMO – ACCADEMIA DELLE FORME SCENICHE
SOC. COOP. SOCIALE

INCARICHI SOCIALI

COGNOME	NOME	CARICA	ATTO DI CONFERIMENTO INCARICO	COMPENSI
BARBIERO	TIZIANA	PRESIDENTE	assemblea soci del 01.03.2021	//
RIGOLETTI	ALESSANDRO	CONSIGLIERE	assemblea soci del 01.03.2021	//
SCOTTI	CATERINA	CONSIGLIERE	assemblea soci del 01.03.2021	//
MANENTI	RUBEN	CONSIGLIERE	assemblea soci del 01.03.2021	//
DONDA	ELENA	CONSIGLIERE	assemblea soci del 01.03.2021	//

Tiziana Barbiero (1960) è legale rappresentate e direttrice artistica. Entrata al Tascabile nel 1978, la sua storia professionale si identifica unicamente con quella del gruppo, dove **si è formata sotto l'attenta guida di Renzo Vescovi**, fondatore e regista del TTB, sino alla sua scomparsa nel 2005. Dal 1978 al 2005 il suo studio dell'arte teatrale si è andato precisando nei tre filoni principali in cui consiste il lavoro del gruppo: **il teatro di ricerca contemporaneo; il teatro in spazi aperti**, con le relative indagini sullo spazio scenico e il rapporto col pubblico popolare; **l'incontro con la tradizione scenica orientale**, frequentata con continuità nell'arco di 43 anni di lavoro con la pratica diretta dello stile Orissi, appreso sotto la guida della celebre Aloka Panikar e di cui oggi è essa stessa maestra anche presso **l'ISTA-International School of Theatre Anthropology di Eugenio Barba**.

Ha partecipato alla maggior parte delle produzioni del Tascabile: *Albatri* (1978), *Suite Indienne* (1979), *Sonja* (1979), *Alla Luna* (1984), *3Fuochi d'artificio* (1985), *Sonata op.16* (1985), *Sogni Vagabondi* (1986), *Esperimenti con la verità* (1992), *Valse* (1994), *Storie del giardino dei peri* (1995), *La saga di Peer Gynt*, recitato al fianco di Else Marie Laukvik dell'Odin Teatret (1996), *E d'ammuri t'arricuordi"* (2002), *Corteo Manzoniano* (2004).

Dopo la scomparsa di Vescovi la sua investigazione si è spostata nell'ambito della regia. Ha curato la direzione artistica di: *La madre dei gatti* (2006), *Amor mai non s'addorme. Storie di Montecchi e Capuleti*, decretato da "Guia Folha" miglior performance internazionale presentata a San Paolo (Brasile 2009), *Rosso Angelico. Danza per un viaggiatore leggero* (2014), *Sul dorso della Tartaruga* (debutto al Festival de las Artes. Costa Rica 2015), *The Yoricks. Intermezzo comico* (2019), *Ricami di concertate pezzette* (2019)



TEATRO TASCABILE DI BERGAMO

Accademia delle
Forme Sceniche

Nel 2012 è stata direttrice del progetto *Las Huellas*, prodotto dalla Bienal Flamenco, con le compagnie *La Farruca* (Spagna) e *Anuj Arjun Mishra Kathak Company* (India), nel 2015 del progetto speciale *Cerimonia di inaugurazione per la riapertura dell'Accademia Carrara di Bergamo*. È la **direttrice artistica del festival** internazionale per gli spazi del Monastero del Carmine (sede del TTB) ***Arcate d'arte. Consonanze di teatro, cultura e arte*** (5 edizioni). È autrice di articoli apparsi su differenti riviste di settore tra cui *Open Page* e *Teatro e Storia*. Dal 2018 è parte del comitato di indirizzo della Prof.ssa Franca Franchi, Presidente dei Corsi di Studio in Lettere e Culture Moderne Comparate dell'Università degli Studi di Bergamo.

Caterina Scotti (1961) è attrice del Tascabile dal 1982. È una delle figure storiche del Tascabile. Anche la sua storia professionale si identifica con quella del gruppo e la pratica delle sue molteplici tecniche teatrali. Si è formata alla danza classica indiana in stile **Bharata Natyam** sotto la guida della celebre Usha Raghavan. Dal 1983 approfondisce lo studio del **flamenco di cui oggi è essa stessa maestra anche presso l'ISTA-International School of Theatre Anthropology di Eugenio Barba.**

La ricerca sulla danza tra Oriente e Occidente ha portato alla nascita dello spettacolo *Amor sacro, Amor profano* (1997 regia di Renzo Vescovi).

Ha dedicato molti anni della sua ricerca al lavoro sulla voce e sul testo teatrale che ha prodotto, come primo risultato, lo spettacolo *Esperimenti con la verità* (1989 regia di Renzo Vescovi). In seguito, tra gli altri, *Il principe dei Gigli* (1997 regia di Renzo Vescovi), *E d'ammuri t'arricordi* (2002 regia di Renzo Vescovi) prodotto dopo una decina d'anni di ricerca sul canto popolare italiano.

Oltre alla scena la sua figura è molto legata all'attività pedagogica. Ha impartito corsi sulla drammaturgia dell'attore in seminari internazionali svolti in diversi paesi del mondo (Messico, Perù, Brasile, Costa Rica, Ecuador, Spagna, Ungheria, Romania, Danimarca).

È autrice di articoli apparsi su differenti riviste di settore tra cui *Open Page* e *Teatro e Storia*. Nel 2015 un suo approfondimento sul tema dell'uso della voce è apparso nel libro *Svelare la voce. Confessioni di un vocal coach* di Silvia Lorenzi, ed. Mondadori. Nel 2019 una sua testimonianza è apparsa sul volume *40 Teatro Telaio* a cura di Angelo Pennacchio e Stefania Landi ed. Grafica Artigianelli.

Alessandro Rigoletti (1972) ha iniziato la sua carriera professionale nel 1991 col Teatro Tribù, gruppo di teatro piemontese diretto dal regista Simone Capula. È **attore del Tascabile dal 1996 e dal 2015 coordinatore del progetto di riqualificazione in chiave culturale del Monastero del Carmine.** Ha frequentato con continuità nell'arco di 25 anni di lavoro la pratica diretta del **teatro Kathakali**, appresa sotto la guida del maestro Kalamandalam M. K. John e di Beppe Chierichetti, attore del Tascabile morto nel 2020.

Ha partecipato e partecipa agli spettacoli di repertorio: *Albatri* (1977), *Fuochi d'artificio* (1985), *Sogni Vagabondi* (1986), *Valse* (1994), *Storie del giardino dei peri* (1995), diretti da Renzo Vescovi;

e contribuito alla creazione dei seguenti spettacoli: *E d'ammuri t'arricordi* (2002), *Corteo Manzoni* (2004) per la regia di Renzo Vescovi. Dopo la scomparsa del regista insieme al resto del gruppo ha realizzato la messa in scena degli spettacoli: *La madre dei gatti* (2006), *Amor mai non s'addorme - Storie di Montecchi e Capuleti* (2008), *Messieur, che figura!* (2009), *Rosso Angelico. Danza per un viaggiatore leggero* (2014), *Sul Dorso della Tartaruga* (2015), *The Yoricks. Intermezzo comico* (2019).



soc. coop. sociale

Via San Lorenzo, 12/A

24129 Bergamo (Italy)

C. F. – P. IVA 00516830163

Registro Imprese 10345/BG 024

R.E.A. 155755 BERGAMO

Office

ph./fax+39 035242095

Theatre

ph. +39 035224670

info@teatrotascabile.org

www.teatrotascabile.org

TEATRO TASCABILE DI BERGAMO

Accademia delle
Forme Sceniche

Svolge attività pedagogica per la scuola di teatro del Tascabile ed ha inoltre impartito corsi sulla drammaturgia dell'attore tra Oriente e Occidente all'interno di seminari internazionali svolti in diversi paesi del mondo: Messico, Perù, Brasile, Spagna, etc. **Dal 2016 è insegnante**, per la disciplina del teatro-danza classico **indiano stile Kathakali, dell'ISTA-International School of Theatre Anthropology di Eugenio Barba (Odin Teatret).**

È ideatore e organizzatore della rassegna "Per Amore o per Forza" riservata ai giovani gruppi di teatro della regione Lombardia.

Ruben Manenti (1978) si è laureato al DAMS di Bologna con una tesi sulla trasmissione del sapere nel lavoro del Teatro Tascabile in cui è **entrato a far parte nel 2003** partecipando da lì in poi a tutti i suoi spettacoli e progetti. Ha frequentato con continuità nell'arco di 18 anni di lavoro la pratica diretta del teatro danza classico indiano in stile **Kathakali**, appresa sotto la guida del maestro Kalamandalam M. K. John e di Beppe Chierichetti. Come per gli altri componenti del Tascabile, il suo studio dell'arte teatrale si è andato precisando costantemente nei filoni di ricerca in cui consiste il lavoro del gruppo: dalle tecniche vocali, all'uso dei trampoli, dall'acrobatica allo studio della musica, dalla danza classica indiana alle discipline circensi.

Svolge inoltre attività pedagogica, inerente il training fisico e l'uso dei trampoli, per la scuola di teatro del Tascabile ed ha impartito corsi sull'arte dell'attore all'interno di seminari nazionali ed internazionali.

È co-organizzatore della rassegna "Per Amore o per Forza" riservata ai giovani gruppi di teatro della regione Lombardia.

Secondo la logica della tradizione del teatro di gruppo, per cui gli attori si occupano di tutto ciò che riguarda gli aspetti della scena, Ruben Manenti è **responsabile tecnico del Tascabile** e delle manifestazioni che avvengono presso il Monastero del Carmine.

Elena Donda (1975) entra giovanissima nel Teatro Tascabile nel 1999 come impiegata con mansioni amministrative. Sebbene il suo campo di lavoro non riguardi il settore artistico, la sua lunga permanenza all'interno del gruppo, cioè un ensemble che si è costituito per sviluppare un progetto culturale di lungo respiro intorno ad alcuni obiettivi che non sono solamente artistici, ma di cui tutti i componenti condividono i presupposti fondamentali contribuendo a determinarli e a svilupparli, ne fa oggi uno dei pilastri del suo centro organizzativo. A capo dell'ufficio del Tascabile **ne cura gli aspetti organizzativi coordinando i componenti più giovani del settore, è direttrice amministrativa e responsabile del reperimento fondi.**

Il totale dei compensi lordi, per l'anno 2020, relativi al rapporto di lavoro fra la Cooperativa e i soggetti sopra citati in qualità di direttori artistici e attori/cooperatori sono stati i seguenti:

Tiziana Barbiero: € 3.431,14

Alessandro Rigoletti: € 11.150,90

Caterina Scotti: € 659,81

Ruben Manenti: € 11.150,90

Elena Donda: € 8.181,74



soc. coop. sociale

Via San Lorenzo, 12/A

24129 Bergamo (Italy)

C. F. – P. IVA 00516830163

Registro Imprese 10345/BG 024

R.E.A. 155755 BERGAMO

Office

ph./fax+39 035242095

Theatre

ph. +39 035224670

info@teatrotascabile.org

www.teatrotascabile.org